

# CINÉ THÈMES 15



## **ELLES font leurs cinémas**





Agnès Varda, metteuse en scène française, réglant une scène de son film Cléo de 5 à 7 (1961)

Roger-Viollet

Dans les années 1950, à l'école Vaugirard, où l'on enseignait le métier d'opérateur, un enseignant avertissait ses élèves que "les femmes à la caméra rencontrent un gros problème: quand elles ont leurs règles, elles ne voient plus les couleurs de la même façon". C'était une époque où la chimie naturelle était beaucoup plus puissante qu'aujourd'hui. Leurs hormones empêchaient les femmes de cadrer, d'éclairer, de prendre le son, de décorer, de produire, de réaliser, et même de scénariser.

Dans les années 70, des réalisatrices comme Varda, Serreau, Ackermann, ont cassé la hiérarchie des images représentant les femmes. Sans aller jusqu'à parler d'une "écriture féminine", on peut dire qu'elles ont fait évoluer les regards et les styles. Elles ont ouvert des portes pour une nouvelle génération de réalisatrices ...

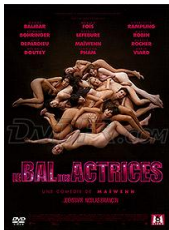
# ELLES font leurs cinémas

## Fictions



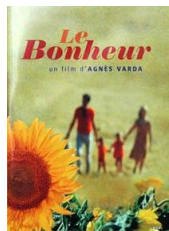
**Un amour de jeunesse**, réalisé par Mia Hansen-Love (France / Allemagne / Danemark – 2011 – 105 min) Prêt et consultation

Camille a 15 ans, Sullivan 19. Ils s'aiment d'un amour passionnel, mais à la fin de l'été, Sullivan s'en va. Quelques mois plus tard, il cesse d'écrire à Camille. Au printemps, elle fait une tentative de suicide. Quatre ans plus tard, Camille se consacre à ses études d'architecture. Elle fait la connaissance d'un architecte reconnu, Lorenz, dont elle tombe amoureuse. Ils forment un couple solide. C'est à ce moment qu'elle recroise le chemin de Sullivan...



**Le bal des actrices**, réalisé par Maiwenn (France – 2009 – 103 min) Prêt et consultation

Une réalisatrice veut faire un documentaire sur les actrices, toutes les actrices : les populaires, les inconnues, les intellos, les comiques, les oubliées... Filmant tout, tout, tout, avec ou sans leur accord, la réalisatrice va se prendre au jeu et se laisser dévorer par ces femmes aussi fragiles que manipulatrices...



**Le bonheur**, réalisé par Agnès Varda (France – 1964 – 85 min) Prêt

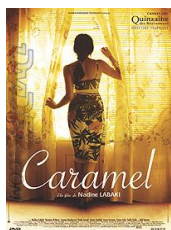
Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite, il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir... Sorti en 1965, ce premier long métrage en couleur d'Agnès Varda a été interdit aux moins de 18 ans lors de sa sortie. "Le Bonheur" a aussi reçu un blâme de l'Église. Le début montre un couple dans un jardin d'Éden au son de Mozart. Constamment, la cinéaste invente un regard, une harmonie à travers une palette de couleurs et une photographie incandescente. L'éloge de la femme libre sidère par son audace. Tout aussi gênant pour les moralistes de l'époque, l'adultère n'est pas vécu comme un drame, mais avec calme et sérénité. Les sept "boni du Bonheur", conçus par Agnès Varda, prolongent la magie. Réalisé à l'aune de Mai 68, d'une modernité folle, ce film brille d'un éclat sans fin.



**Bright star**, réalisé par Jane Campion (Royaume-Uni / Australie / France – 2009 – 112 min) Prêt

Au début du XIXème siècle, la jeune Fanny Brawne rencontre John Keats. Elle, insolente et frivole, aime briller en société quand lui, poète sans le sou, est tout aux exigences de la création. Naît bientôt entre eux, malgré ces différences, une

passion intense et délicate. Un amour que ni Brown, l'ami de Keats, ni même la tuberculose, ne parviendront à entacher.



**Caramel**, réalisé par Nadine Labaki (France / Liban – 2007 – 95 min) Prêt

A Beyrouth, cinq femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté, microcosme coloré où plusieurs générations se rencontrent, se parlent et se confient. Layale est la maîtresse d'un homme marié. Elle espère encore qu'il va quitter sa femme. Nisrine est musulmane et va bientôt se marier. Mais elle n'est plus vierge et s'inquiète de la réaction de son fiancé. Rima est tourmentée par son attirance pour les femmes, en particulier cette cliente qui revient souvent se faire coiffer. Jamale est obsédée par son âge et son physique. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa soeur âgée. Au salon, les hommes, le sexe et la maternité sont au coeur de leurs conversations intimes et libérées.



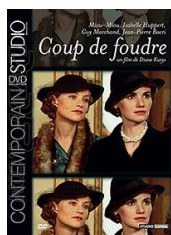
**5 femmes, 5 films**, Collectif – 5 courts métrages (France – 2005 – 71 min) Prêt et consultation

Ces 5 femmes, ces 5 films nous racontent le plus profond des chaos, celui de nos sentiments de nos rêves et de nos souvenirs. Découvrez : 'Pression' d'Elodie Boulonnais ; 'Purple heart' de Vanessa Arguedas ; 'I muri parlano' de Marthe Le More ; 'Les poissons rouges vivent dans l'océan' de Lise de Fourmestreaux ; 'La vie par volutes' d'Emmanuelle Prétot.



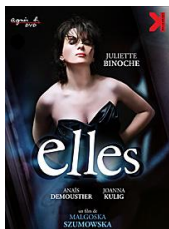
**La comtesse**, réalisé par Julie Delpy (Allemagne / France – 2009 – 96 min) Prêt et consultation

A la mort de son mari, la comtesse Erzsébet Báthory se trouve à la tête d'une immense fortune. Aidée de sa confidente, Erzsébet étend progressivement son influence et devient la femme la plus puissante de la Hongrie du début du XVIIème siècle. C'est alors qu'elle s'éprend éperdument d'un séduisant jeune homme. Après une idylle aussi brève que passionnée, la comtesse est abandonnée. Certaine d'avoir été délaissée pour une rivale plus jeune et plus belle, Erzsébet sombre progressivement dans la folie et se persuade que le sang de jeunes vierges lui procurera jeunesse et beauté.



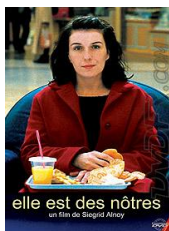
**Coup de foudre**, réalisé par Diane Kurys (France – 1983 – 111 min) Prêt

Petite juive d'origine russe, Léna est internée au début de l'occupation dans un camp près de Perpignan. Pour échapper à la déportation, elle épouse un français rencontré au camp. Au même moment, on célèbre à Lyon le mariage de Madeleine, dont le bonheur sera de courte durée : son mari sera abattu sous ses yeux par la milice...



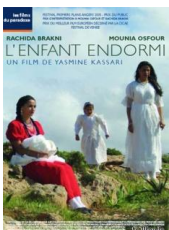
**Elles**, réalisé par Malgoska Szumowska (France / Pologne / Allemagne – 2011 – 95 min) Prêt et consultation

Anne, journaliste dans un grand magazine féminin, enquête sur la prostitution estudiantine. Elle rencontre Alicja et Charlotte, deux jeunes femmes dont la vie est aux antipodes de la sienne. Leurs confidences, sans tabou ni pudeur, vont trouver chez Anne un écho inattendu ; toute sa vie va en être bouleversée. Des scènes de sexe crues et étranges se bousculent : pour son quatrième long métrage, Malgorzata Szumowska s'attaque frontalement à un tabou. Percée inquiétante au coeur de l'intimité des femmes, Elles n'épargne personne, et, à travers l'imbrication troublante de la position sociale, de l'argent et du sexe, fait le constat implacable d'un ascenseur social en panne.



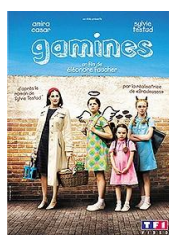
**Elle est des nôtres**, réalisé par Siegrid Alnoy (France – 2003 – 100 min) Prêt

La vie de Christine Blanc est vide. Elle s'invente même un petit ami pour répondre aux questions de ses parents et de son entourage, mais se lie pourtant d'amitié avec Patricia. Un jour, elles vont ensemble à la piscine. C'est à partir de là que le destin de Christine bascule...



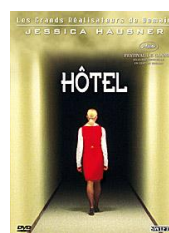
**L'enfant endormi**, réalisé par Yasmine Kassari (Belgique / Maroc - 2004 – 95 min) Prêt

Dans un village du nord-est du Maroc contemporain, le mariage de Zeinab ne ressemble guère à une fête, son époux ayant décidé, avec d'autres, de partir dès le lendemain matin pour l'Espagne dans la clandestinité. Pour eux, il n'y a plus rien à faire au village. Quelque temps plus tard, Zeinab comprend qu'elle est enceinte. Dans l'attente du retour de son mari et sous la pression de la mère de ce dernier, elle fait endormir son fœtus. Le temps passe et les espoirs d'un retour s'amenuisent de jour en jour...



**Gamines**, réalisé par Eléonore Faucher (France – 2009 – 103 min) Prêt

Sybille, véritable garçon manqué, vit à Lyon avec ses deux soeurs et sa mère italienne. Sybille n'a pas de père, elle n'en a jamais eu, mais elle a une photo et ça lui suffit. Pendant 30 ans, ce fantôme va rythmer ses relations avec sa famille, elle qui lui ressemble tant, jusqu'au jour où adulte, la rencontre inespérée se fait enfin...



**Hôtel**, réalisé par Jessica Hausner (Autriche / Allemagne – 2004 – 80 min) Prêt

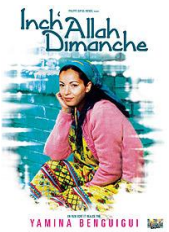
Irène, la nouvelle réceptionniste d'un grand hôtel des Alpes autrichiennes, découvre qu'elle remplace une employée qui a disparu dans de mystérieuses circonstances. Essayant d'en savoir plus, elle se frotte à l'indifférence puis à l'hostilité de ses collègues jusqu'à se convaincre qu'une menace sourde pèse sur elle...



**Hôtel Monterey. Je tu il elle**, réalisé par Chantal Akerman (Belgique / Etats Unis / France – 1972 – 142 min) Prêt

Film sans récit, Hôtel Monterey est constitué de la description fragmentaire et ascensionnelle du lieu, du hall au dernier étage en s'élevant au moyen de l'ascenseur. Plans fixes, sur les couloirs, très lents travellings avant et arrière se focalisant sur les portes et les fenêtres...

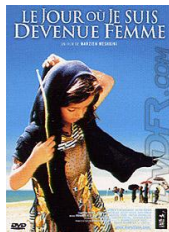
Dans sa chambre, une jeune fille se raconte en voix off. Durant plusieurs jours, elle écrit une lettre, se couche sur un matelas, se déshabille, se regarde dans un miroir, se lève, se rhabille, marche. Sur une route, un camionneur la prend en auto-stop, il lui raconte sa vie, ses espoirs passés, ses désillusions. Elle l'écoute, fascinée. Chez son amie, les deux jeunes femmes vont s'aimer d'abord avec violence puis avec tendresse.



**Inch'Allah dimanche**, réalisé par Yamina Benguigui (France / Algérie – 2001 – 98 min) Prêt et consultation

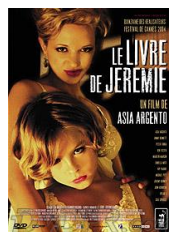
Zouina, une belle maghrébine d'une trentaine d'années, arrive de son Algérie natale, avec ses trois enfants et sa belle-mère. Elle vient rejoindre son mari, qui travaille en France depuis 10 ans. Entre l'agressivité des voisins, les reproches incessants de sa belle-mère, et les silences méfiants de son mari, Zouina tente de

s'habituer à cet exil...



**Le jour où je suis devenue femme**, réalisé par Marzieh Meshkini (Iran – 2000 – 78 min) Prêt

Trois récits, trois femmes se racontent à des moments-clés de leur vie, quand se rappelle à elles le poids des traditions : Une petite fille de 9 ans ne pourra plus jouer librement avec ses amis et doit désormais porter le tchador. Une jeune mariée doit arrêter de faire de la bicyclette sinon son mari la répudiera. Une vieille dame vient d'hériter et peut enfin s'offrir ce dont elle a toujours rêvé.



**Le livre de Jérémie**, réalisé par Asia Argento (Royaume-Uni / Etats Unis / France / Japon – 2003 – 97 min) Prêt

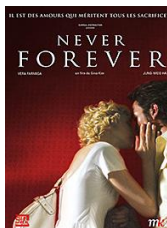
L'histoire d'une enfance déchirée, vue par les yeux d'un petit garçon, Jérémie, et de sa mère, Sarah, jeune femme impulsive, insatiable et profondément perdue qui se prostitue pour des routiers sur des aires d'autoroute, dans le sud des Etats Unis...





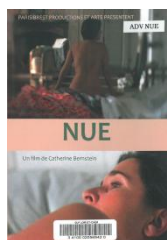
**Marie Antoinette**, réalisé par Sofia Coppola (France / Etats Unis / Japon – 2006 – 123 min) Prêt

Évocation de la vie de la reine d'origine autrichienne, épouse mal-aimée de Louis XVI, guillotinée en 1793. Au sortir de l'adolescence, une jeune fille découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aménité. Mariée à un homme maladroit qui la délaisse, elle est rapidement lassée par les devoirs de représentation qu'on lui impose. Elle s'évade dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens pour réinventer un monde à elle. Y a-t-il un prix à payer à chercher le bonheur que certains vous refusent ?



**Never forever**, réalisé par Gina Kim (Etats Unis / Corée du sud – 2007 – 97 min) Prêt et consultation

À New-York, Sophie semble mener une vie idéale avec Andrew, son mari coréen. Un problème majeur fait pourtant obstacle à leur bonheur : l'impossibilité d'avoir un enfant. Afin de sauver son mariage, Sophie prend la décision de payer en secret un autre homme pour lui faire un enfant. Elle se lance alors dans une aventure avec Jihah, un immigré clandestin...



**Nue**, réalisé par Catherine Bernstein (France – 2008 – 8 min) Prêt et consultation

Une femme est nue. Elle est filmée par sa fille qui s'attarde sur les détails de son corps. La femme raconte son histoire à travers celle de ses sourcils, de ses yeux, de ses seins, de son ventre, de ses jambes...



**Ô jeunesse**, réalisé par Sylvia Guillet (France – 2009 - 10 min) Prêt et consultation

Devant son miroir, une jeune femme se prépare à sortir. Elle passe son rouge à lèvres avec soin, se regarde une dernière fois. Puis elle prend congé d'un homme assez âgé qui lui demande à quelle heure elle rentre. Elle sourit, le rassure et part en boîte de nuit. Elle y passe quelques heures agréables, danse joyeusement avec un jeune homme qui la raccompagne chez elle à moto. La femme revient devant son miroir, comme au début du film. Et le spectateur comprend le fin mot de l'histoire ...



**Partir**, réalisé par Catherine Corsini (France – 2009 – 82 min) Prêt

Suzanne a la quarantaine. Femme de médecin et mère de famille, elle habite dans le sud de la France, mais l'oisiveté bourgeoise de cette vie lui pèse. Elle décide de reprendre son travail de kinésithérapeute qu'elle avait abandonné pour élever ses enfants et convaincre son mari de l'aider à installer un cabinet. À l'occasion des travaux, elle fait la rencontre d'Ivan, un ouvrier en charge du chantier qui a toujours vécu de petits boulots et qui a fait de la prison. Leur attraction mutuelle est immédiate et violente et Suzanne décide de tout quitter pour vivre cette passion dévorante...



**S'en fout la mort - Nénette et Boni**, réalisé par Claire Denis (France / Allemagne – 1990 – 190 min) Prêt et consultation



- **S'en fout la mort** :

Dah est du Benin, Jocelyn des Antilles. Ils sont noirs et forment une belle équipe qui participe aux combats de coqs clandestins. Alors qu'ils sont sur un gros coup, la mort va s'en mêler...

- **Nénette et Boni** :

Boni, pizzaiolo sur le port de Marseille, ne parle plus à son père, Félix, depuis longtemps. Nénette, sa soeur de quinze ans, est élevée par son père, mais quand cette dernière s'enfuit et débarque chez son frère, la vie de Mathias va être chamboulée



**La tête de maman**, réalisé par Carine Tardieu (France – 2007 – 95 min) Prêt

Une jeune fille de 15 ans essaie de faire retrouver le sourire à sa mère dépressive en retrouvant son amour de jeunesse...



**Tout va bien ! the kids are all right**, réalisé par Lisa Cholodenko (Etats Unis – 2010 – 106 min) Prêt et consultation

Maintenant que Joni a l'âge légal pour accéder à leur dossier à la banque du sperme, son frère et elle décident de retrouver le donneur dont ils sont tous deux issus. Papa-donneur est rapidement séduit par les deux adolescents qui frappent à sa porte. Spontanément, ils l'invitent à dîner pour la présentation aux parents : deux mamans qui vivent ensemble depuis 20 ans. Mais l'arrivée d'un papa sexy peut causer beaucoup de dégâts...



**Waitress**, réalisé par Adrienne Shelly (Etats Unis – 2007 – 103 min) Prêt

Jenna, serveuse chez Joe's Diner, est appréciée des clients pour son gracieux sourire et pour ses succulentes tartes. Moins heureuse en amour, Jenna est affligée d'un mari comme on n'en fait presque plus, Earl, et tombe enceinte de lui. Elle se rend alors chez le nouveau gynécologue, le charmant Docteur Pomatter dont elle tombe immédiatement amoureuse...

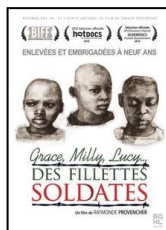


## Documentaires



**Le deuxième cinéma**, réalisé par Jonathan Broda (France – 2010 – 55 min) Prêt et consultation

Qui sont ces femmes qui grâce aux films qu'elles ont faits, ont changé le regard que l'on porte sur elles ? Ce documentaire présente une autre histoire du cinéma, qui prend en compte les problématiques du genre, du statut des femmes, et de la lutte pour l'égalité entre les sexes. Au travers de portraits et de gros plans sur les moments prégnants de cette épopée, le film raconte ce qui lie cinéma, femmes, émancipation féminine et féminisme. Nous rencontrons celles qui sont le cinéma d'aujourd'hui, qu'elles soient réalisatrices, scénaristes, actrices, directrices photo ou encore productrices... Petit à petit, au cours du XXème siècle, le deuxième cinéma s'est imposé, ici incarné par quelques unes de ses grandes figures, dont Agnès Varda, Maiwenn, Tonie Marshall, Solveig Anspach, Michèle Bernheim, Jacky Buet, Rafik Djoumi, Nicole Fernandez-Ferrer, Laurence Ferreira-Barbosa, Hélène Fleckinger, Agnès Godard, Maria de Medeiros, Margaret Menegoz... et bien d'autres !



**Grace, Milly, Lucy...des fillettes soldates**, réalisé par Raymonde Provencher (Canada – 2010 – 73 min) Prêt et consultation

En 20 ans, plus de 30.000 enfants ougandais ont été enlevés par des troupes rebelles pour participer à la lutte armée. Parmi ces enfants soldats, un grand nombre de filles. A leur retour de captivité, celles qui ont été formées pour tuer et qui souvent ont été « mariées » de force à leurs tortionnaires doivent réapprendre à vivre sous le regard de la communauté. Accrochées à leurs rêves, Grace, Milly et Lucy tentent de redonner un sens à leur existence et de briser le silence entourant le sort d'une génération sacrifiée.



## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé</b>.</p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p><b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>